

## Register der neuen Trefz-Orgel in Mariä Himmelfahrt Allmendingen

Registerfamilie	Werk	Register	Beschreibung
Principale	Hauptwerk	Principal 8'	Der „Chef“ in der ersten Reihe, optisch und klanglich sehr präsent. Wenn ein Register für Christus steht, ist es dieses.
		Octav 4'	Heller, kräftiger Klang, gut für die Gemeindebegleitung. Meine Seele erhebt den Herren...
		Superoctav 2'	Strahlender, klarer Klang mit viel Energie. ... und mein Geist jubelt über Gott, meinen Retter.
	Pedal	Octavbass 8'	Kernige Aufhellung im Bass. Ein Herr, ein Glaube, eine Taufe. (1Kor 8,6)
		Octav douce 4'	Kernige Aufhellung im Bass. Dieses Register kann beten.
Gedackt	Hauptwerk	Bordun 8'	Ruhige Flöte für zarte Begleitaufgaben. Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er geschaut.
		Quintadena 8'	Besondere, etwas herbe Klangfarbe für spannende Mischungen. Komm, Heiliger Geist!
	Pedal	Subbass 16'	Das große hölzerne Bassfundament. Lobt ihn für seine großen Taten, lobt ihn in seiner gewaltigen Größe! (Psalm 150)
		Gedecktbas 8'	Das große hölzerne Bassfundament. Durch ihn, mit ihm und in ihm... Das mystische Fundament.
Flöten	Hauptwerk	Spitzflaut 4'	Kleine Schwester des Bordun, hübscher, etwas frecher Klang. Diese Flöte ruft zur Nachfolge, setzt in Bewegung.
	Schwellwerk	Flauto dolce 8'	Aparte Flöte mit verträumtem, dunklen Ton. Mit menschlichen Seilen habe ich sie gezogen, mit Stricken der Liebe. (Hosea 11).

Flöten	Schwellwerk	Flaut travers 4'	Besonderes lebendige Flöte mit überblasenden Pfeifen. Das Register für die Hirtenmusik am Weihnachtsmorgen.
		Flageolett 2'	Kleine Schwester der Flaut travers, noch frischer und recht kräftig. Österliche Freude!
Streicher	Schwellwerk	Viola 8'	Streicher-Register mit feinem, ganz hellen Ton. Wenn es ein Marienregister gäbe, wäre es dieses.
		Aeoline 8'	Piano-Streicher, schwebende Himmelsstimme „vox coelestis“. Diese Klänge tragen das Gebet zu Gott empor.
		Fugara 4'	Schneidig-kräftiges Aufhellungsregister. Fest soll mein Taufbund immer stehen!
Zungen	Hauptwerk	Trompete 8'	Satter, kräftiger Trompetenklang mit viel Schmelz. Mit Trompeten wird die Herrschaft Gottes angekündigt.
	Schwellwerk	Hautbois 8'	Feine Solistin, Oboe mit lyrischem Klang. Die Oboe steht in der Musik oft für die Seele, die nach Gott verlangt.
	Pedal	Posaune 16'	Majestätische, festliche Abrundung des Pedals. Großer Gott, wir loben Dich!
Aliquoten	Hauptwerk	Nasard 3'	Quint-Oberton für kräftige Färbung. Ich will dich lieben, meine Stärke...
		Tertia 1 3/5'	Terz-Oberton für noch intensivere Färbung. Diese Solostimme singt uns die Lieder vor.
Mixturen	Hauptwerk	Mixtur IV 1 1/3'	Rauschender, festlicher Silberklang, 4 Pfeifen pro Ton. Lobt ihn mit hellen Zimbeln, lobt ihn mit klingenden Zimbeln! (Psalm 150)
	Schwellwerk	Progressio II-III 1 1/3'	Etwas rundere, dennoch selbstbewusste Klangkrone, 2-3 Pfeifen pro Ton. Der Geist des Herrn erfüllt das All.